

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ № 39 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА КРЕЙЗЕРА Я.Г.»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению школьным методическим объединением учителей русского языка и литературы протокол №_1____ от «_25_» ____08____2021г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР МБОУ «Школа-гимназия №39 им. Крейзера Я.Г.» г. Симферополя ____Е.Ф.Кузьменко «_27_» ____08____2021г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Школа-гимназия №39 им. Крейзера Я.Г.» г. Симферополя ____Н.В. Киричкова Приказ №_532____ от «_30_» ____08____2021г.
--	--	--

**Календарно-тематическое планирование
по литературе
для 8 класса
на 2021/2022 учебный год**

**количество часов в неделю:2
количество часов в год: 68**

Составитель: учитель русского языка и литературы
Быкова Марина Олеговна

г. Симферополь,
2021 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(в том числе с учетом рабочей программы воспитания)

№ п\п	Наименование раздела	Модуль программы воспитания «Школьный урок»	Всего	Количество часов				
				Формы контроля				
				Контрольные работы	Развитие речи	Внеклассное чтение.	Классное сочинение	Домашнее сочинение
1	Введение	День знаний	1					
2	Устное народное творчество	Международный день распространения грамотности	2					
3	Из древнерусской литературы	125 лет со дня рождения В.Л. Гончарова	2					
4	Из литературы 18 в.	Международный день жестовых языков	3		1			
5	Из русской литературы 19 в.	Международный день школьных библиотек – четвертый понедельник октября 200-летие со дня рождения Ф.М. Достоевского 200-летие со дня рождения Н.А. Некрасова День российской науки	36		5	2	1	1
6	Из русской литературы 20 в.	Всемирный день иммунитета День космонавтики.	17	1	3	1	1	1
7	Из зарубежной литературы	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов	7			1		
	Итого		68	1	9	4	2	2

**Календарно-тематическое планирование
по литературе, 8класс.**

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Количество часов
	план	факт.		
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ - 1 ч				
1			Введение. Русская литература и история.	1
Раздел 2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 2 ч				
2			Русские народные песни (исторические и лирические). Частушки.	1
3			Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком».	1
Раздел 3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч				
4			Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского».	1
5			«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события.	1
Раздел 4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 3 ч.				
6			Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме.	1
7			Анализ эпизодов комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	1
8			Урок развития речи №1.Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1
Раздел 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 36 ч.				
9			И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа.	1
10			К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума как жанр.«Смерть Ермака».	1
11			А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в романе.	1
12			Формирование характера и взглядов Петра Гринева. Анализ 1 и 2 глав.	1
13			Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин. Анализ 3-5 глав.	1
14			Падение Белогорской крепости. Анализ 6 и 7 глав.	1
15			Четыре встречи Гринева и Пугачева. Изображение народной войны и ее вождя. Анализ 8-12 глав.	1
16			Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений».	1
17			Образ Маши Мироновой, ее душевная стойкость и нравственная красота. Смысл названия повести.	1
18			Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию.	1

19			Урок развития речи №2. Подготовка к домашнему сочинению № 1 по повести «Капитанская дочка» («Пугачев – злодей или добродетель?»).	1
20			Урок внеклассного чтения №1. А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	1
21			М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова.	1
22			М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы.	1
23			Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. В.Г.Белинский о «Мцыри».	1
24			Урок развития речи №3. Обучающее сочинение по поэме «Мцыри» («Характеристика Мцыри»).	1
25			Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.	1
26			Н.В.Гоголь. «Ревизор» - как социальная комедия «со злостью и солью».	1
27			Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор».	1
28			Хлестаков и Хлестаковщина. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.	1
29			Урок развития речи №4. Чиновники на приеме у «ревизора». Мастерство автора в создании речевых характеристик.	1
30			Финал комедии, ее идейно-композиционное значение.	1
31			Урок развития речи №5. Классное сочинение №1 по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» («Актуальна ли комедия Н.В.Гоголя в 21 веке?»).	1
32			Урок внеклассного чтения №2. Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в повести.	1
33			И.С.Тургенев. Автобиографический характер повести «Ася».	1
34			История любви как основа сюжета повести.	1
35			«Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя.	1
36			М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» как сатира на современные для писателя порядки.	1
37			Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.	1
38			Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1
39			Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	1
40			«После бала». Образ рассказчика. Главные герои.	1

41			«После бала». Особенности композиции рассказа.	1
42			А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1
43			Психологизм рассказа А.П.Чехова «О любви».	1
44			Урок развития речи №6. Поэзия родной природы. Урок-концерт.	1
Раздел 6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 в. – 17 ч.				
45			И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А.Бунина-прозаика.	1
46			Контрольная работа №1 по литературе 19 в.	1
47			А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1
48			Урок развития речи №7. «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению № 2 по произведениям Н.С. Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна	1
49			А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока. Цикл «На поле Куликовом».	1
50			«Россия».Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.	1
51			С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	1
52			И.С.Шмелев. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	1
53			М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	1
54			Урок внеклассного чтения №3. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.	1
55			Ироническое повествование о прошлом и современности (Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни»).	1
56			А.Т.Твардовский. История создания поэмы «Василий Теркин». Автор и его герой в поэме	1
57			Идейно-художественное и композиционное своеобразие поэмы.	1
58			А.П.Платонов. Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».	1
59			Урок развития речи №8. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. Урок-конкурс на лучшее чтение стихов	1
60			В.П.Астафьев. Отражение реалий довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	1
61			Урок развития речи №9. Классное сочинение №2 «Моё любимое стихотворение» (по лирике русских поэтов и поэтов русского зарубежья о природе и Родине).	1
Раздел 7. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 7 ч.				

62		У.Шекспир. Писатель и его время. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1
63		«Вечные» проблемы в творчестве Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1
64		Урок внеклассного чтения №4. Ж.-Б.Мольер Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1
65		Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.	1
66		Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1
67		В.Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	1
68		Итоговый урок. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Рекомендации по чтению книг летом.	1

**Лист корректировки рабочей программы
по литературе
для 8 класса**

Названиераздела, темы	Датапроведенияпо плану	Причинакорректировки	Корректирующиемееропрят ия	Дата проведения по факту